

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.gov.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

Programma di italiano VF

CONTENUTI

Lettura di dieci canti del *Paradiso* de *La divina Commedia* di Dante Alighieri (6 in maniera integrale)

Classicismo e romanticismo.

G. Leopardi.

A. Manzoni.

Realismo, Naturalismo e Verismo.

Verga.

Simbolismo e Decadentismo.

Pascoli.

G. D'Annunzio.

Crepuscolari e futuristi.

I. Svevo.

L. Pirandello.

G. Ungaretti (confronto con le poesie di guerra di Clemente Rebora).

Montale.

Saba

TESTI LETTI

Testi in uso:

R. Luperini, P. Cataldi,, volumi IV, V e VI, Palermo, Palumbo, 2018.

Dante Alighieri, *La divina commedia. Paradiso*, a cura di Cataldi e Marchiani, Palermo, Palumbo, 2011.

Dante Alighieri, *La divina commedia. Paradiso*, canti I; III; VI; XI; XII; XV; XVI; XVII; XXI; XXVII; XXXIII;

ROMANTICISMO (vol. IV)

Definizioni e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi; differenza fra romanticismo italiano ed europeo: dissidio storico ed ontologico: lirica e romanzo.

L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io - mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale; i temi letterari che ne derivano.

Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo.

I caratteri del Romanticismo italiano.

La battaglia fra "classici" e romantici in Italia: i manifesti romantici.

Giovani Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: La tesi di Berchet: "La sola vera poesia è popolare".

Alessandro Manzoni.

La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei *Promessi sposi*; vita e opere.

Lettera a Marco Coen.

Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; il *Conte di Carmagnola* e *Adelchi*.

Adelchi: atto V.

La genesi dei *Promessi sposi* e le fasi della sua elaborazione; struttura, temi e linguaggio di *Fermo e Lucia*.

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* del 1827 e del 1840.

Primo piano su *I promessi sposi*: la struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda; il tempo della storia e il tempo del racconto; lo spazio e i cronotopi; i personaggi principali e quelli secondari; il concetto di responsabilità- la vicenda romanzesca di Gertrude e l'appassionata ricostruzione de *La storia della colonna infame*; confronto con la *Lettera al padre* di Kafka e con *La banalità del male* di Hannah Arendt (brani letti in fotocopia); l'importanza della coscienza individuale: collegamento con l'episodio de *Il grande inquisitore* da *I fratelli Karamazov* di Dostoevskij; i temi principali del romanzo; l'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza; la conclusione del romanzo (il romanzo senza idillio); l'allegoria della vigna di Renzo (confronto con il giardino della souffrance" di Leopardi) e il problema della modernità de *I Promessi sposi*.

Giacomo Leopardi

Leopardi moderno; la vita.

Il "sistema" filosofico leopardiano.

La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia - pensiero.

Un nuovo progetto di intellettuale.

Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero.

Zibaldone: Ricordi; La natura e la civiltà.

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Tristano e di un amico*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*;

La prima fase della poetica leopardiana (1818 - 1822).

Gli "idilli": *L'infinito*; *La sera del dì di festa*.

La seconda fase della poesia leopardiana (1828 - 1830). I canti pisano- recanatesi: *A Silvia*; *Le ricordanze*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Elogio dell'inutilità": lettura del preambolo allo *Spettatore fiorentino*;

Il Ciclo di Aspasia: *A se stesso*; lettura di alcuni passi dell'*Ecclesiaste* (sua presenza nella riflessione leopardiana sul senso della vita e l'esistenza della divinità).

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*. *La ginestra o il fiore del deserto* : lettura, parafrasi e analisi dei vv. 1 - 200, 297 - 317; sintesi dei vv. 202 - 296).

NATURALISMO E SIMBOLISMO

I luoghi, i tempi, le parole - chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.

Naturalismo francese e Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Caratteri e limiti del Decadentismo italiano.

Le interpretazioni del Decadentismo: il problema del giudizio di valore e quello della periodizzazione.

Giovanni Verga.

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga; la vita e le opere.

L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione".

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo*.

Dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a *L'amante di Gramigna*).

Rosso Malpelo e le altre novelle di *Vita dei campi*.

Lo straniamento e l'artificio della regressione.

I *Malavoglia*: la morale dell'"ostrica"; il sistema dei personaggi; il confronto con Manzoni e con Zola; le soluzioni stilistiche. Lettura dei capitoli 1 e 2.

Novelle rusticane: *La roba*; *Libertà*.

Mastro - don Gesualdo : la totale sfiducia nella storia.

Lecture: *La morte di Gesualdo*- la sfiducia nella razionalità della storia negli autori siciliani: I *Viceré* di De Roberto (lettura del capitolo finale).

Giovanni Pascoli.

La vita tra il "nido" e la poesia.

La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo - borghese.

Myricae e *Canti di Castelveccchio* : il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Il titolo della prima raccolta e i suoi temi : la natura e la morte, l'orfano e il poeta.

Myricae: *X agosto*; *L'assiuolo*.

Poemeti: *Digitale purpurea*; *Il vischio*.

Canti di Castelveccchio: *Il gelsomino notturno*.

Poemi Conviviali: *Alexandros*.

Gabriele D'Annunzio.

D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa.

L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.

Il grande progetto delle *Laudi*. Il libro dell' *Alcyone*: l'organizzazione interna e i temi.

Alcyone: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. Lettura del capitolo 2 (l'educazione di Andrea Sperelli).

Caratteristiche essenziali de *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*.

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO

Luigi Pirandello.

La vita e la formazione filosofica e letteraria.

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude".

L'umorismo: La "forma" e la "vita"; la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della "vecchia imbellettata".

Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

Tra Verismo e umorismo: caratteri generali dei romanzi pirandelliani.

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno, centomila*.

Primo piano su *Il fu Mattia Pascal*: i rapporti con la poetica dell'umorismo; la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia; il confronto fra verosimile e vero- confronto con *L'idiota* di Dostoevskij.

Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo.

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*; *Di sera, un geranio*.

Sei personaggi in cerca d'autore: sua elaborazione (le novelle metaletterarie); l'impossibilità del tragico; il confronto dilemmatico fra realtà e finzione.

Italo Svevo.

Svevo e la nascita del romanzo di avanguardia in Italia.

La vita e le opere.

La cultura e la poetica.

Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*; il quadrilatero dei personaggi, il tema del desiderio e quello dell'educazione in *Senilità*.

Una vita: Macario e Alfonso: *le ali del gabbiano* e *il cervello dell'intellettuale*.

Senilità: Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo.

Primo piano su *La coscienza di Zeno*: il titolo; l'organizzazione del racconto come "opera aperta"; la morte del padre; il matrimonio di Zeno; la moglie e l'amante; l'antagonista di Zeno; la psicoanalisi; la conclusione del romanzo; l'ironia; l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo.

DAL FASCISMO AD OGGI

Giuseppe Ungaretti.

La vita, la formazione, la poetica.

L'allegria di Ungaretti: il titolo, i temi, lo stile e la metrica; le novità formali.

L'allegria: *In memoria*; *I fiumi*; *Natale*; *Girovago*;

Il dolore: *Non gridate più*.

Eugenio Montale.

La vita e le opere; poetica, psicologia e filosofia nel primo Montale.

Ossi di seppia come "romanzo di formazione": l'"attraversamento di D'Annunzio" e la tecnica del correlativo oggettivo.

Ossi di seppia: *I limoni*; *Non chiederci la parola*.

La poetica, i temi, le scelte stilistiche del secondo Montale: *Le occasioni*.

Le occasioni: *La casa dei doganieri*.

I temi de *La bufera ed altro*: *La primavera hitleriana*; *L'anguilla*.

Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Umberto Saba

Vita e personalità; la psicanalisi come fattore della poesia; il romanzo *Ernesto* e le *Scorciatoie*.

Canzoniere: *Trieste*; *Città vecchia*; *Il Borgo*; *A mia moglie*

Sono stati affrontati tre itinerari culturali (thématiques culturelles), previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013): 1) realismo e naturalismo in Francia; il verismo in Italia; 2) la poesia

della modernità: Baudelaire ed i poeti maledetti; il decadentismo; 3) la ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria ed i rapporti con le altre manifestazioni artistiche. La presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico, lungo il quale sono stati affrontati tre itinerari letterari (thématiques culturelles) previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013):

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;
2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo;
3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari il consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (itinéraires), costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento, le caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

1. Le réalisme dans le roman du XIXe siècle;
2. Le naturalisme en France et le verisme italien;
3. Le symbolisme italien et français;
4. Les écrivains face aux conflits au XXe siècle;
5. La remise en cause du roman

I percorsi tematici sono stati sviluppati ognuno all'interno di ogni itinerario culturale, rispettivamente, Le réalisme dans le roman du XIXe siècle e Le naturalisme en France et le verisme italien all'interno del primo ; Le symbolisme italien et français all'interno del secondo ; Les écrivains face aux conflits au XXe siècle e La remise en cause du roman all'interno del terzo.